

DESCUBRE 02

RECURSOS FORMATIVOS Y ACTIVIDADES DIDÁCTICAS



Sofía Martínez Villar
Carme Trobalón Miramanda
Marina Val Miró

Descubre OCNE



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

DESCUBRE 02 PROGRAMA

TOMASO ALBINONI

Concierto para oboe en Re menor, op. 9 núm. 2

GUSTAV MAHLER

Adagio de la Sinfonía núm. 10



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

Descubre OCNE



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

RECURSOS FORMATIVOS

Tomaso Giovanni Albinoni.....	pg. 5
Concierto para oboe en Re menor, op.9 núm.2	pg. 6
El oboe.....	pg. 7
Gustav Mahler.....	pg. 9
Sinfonía núm.10 “Adagio”.....	pg.10
La maldición del número 9.....	pg.11

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

La musicología.....	pg.12
La lengüeta doble.....	pg.14
Solucionario.....	pg.17

INTRODUCCIÓN

Con esta guía queremos proponer una serie de recursos formativos y actividades didácticas que nos permitan Descubrir y Conocer las obras y los compositores que forman parte del ciclo de conciertos Descubre...conozcamos los nombres de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Una idea original de la OCNE en la que, durante el concierto, se combina una breve charla —con ejemplos musicales tocados en directo por la propia orquesta— seguida de la interpretación de la obra sin interrupciones y con una cuidada guía de audición que se proyecta con imágenes y se coordina con un sutil diseño de luces.

De forma similar a otras experiencias culturales, como las visitas guiadas a exposiciones, pretendemos contextualizar la obra y el compositor, y pararnos auditivamente en aquellos detalles y significados que son fundamentales para disfrutar, aún más, de lo que escuchamos. De este modo, buscamos promover una audición más intensa y profunda, pero que al mismo tiempo sea respetuosa, con la forma singular que cada asistente tenga de percibir la música.

Esta guía quiere ser un complemento —previo o posterior— a la experiencia de asistir al concierto. Por ese motivo, se han diseñado unos recursos formativos, que resulten de interés a todos aquellos que deseen profundizar en la percepción de la música. Al mismo tiempo, se ofrecen actividades didácticas pensadas para que los docentes de música se sirvan de nuestra propuesta y la apliquen, adopten o compartan con sus estudiantes. Hemos creado, también, una cápsula introductoria y una lista de reproducción con la que poder escuchar las propuestas de repertorio de los recursos formativos y resolver las actividades didácticas.

Estos son los enlaces:

<https://open.spotify.com/playlist/673ChXrCwnjhBs5GhxdkdE?si=7159dff1399447b7>





RECURSOS FORMATIVOS

Tomaso Giovanni Albinoni (1671-1751)

El apellido Albinoni es muy conocido, curiosamente asociado a una composición que no escribió Tomaso, un famoso *Adagio* denominado popularmente como “Adagio de Abinoni”. Es uno de los movimientos lentos más interpretados de la historia de la música, escrito completamente por un musicólogo, **Remo Giazzotto (1910-1998)** que dijo haber encontrado esta obra en 1945 en los restos de la bombardeada biblioteca de Dresde. Después de que se publicara en 1958 y comenzara una imparable carrera en el mundo de la interpretación por su gran capacidad emotiva, empezaron las investigaciones sobre ese Tomaso Giovanni Albinoni del que se sabía muy poco. Aparecía mencionado en la *Biografía universal de los músicos* (1837) del musicólogo François-Joseph Fétis que no valoró positivamente el lenguaje compositivo de Albinoni y le dedicó adjetivos como: seco, trivial, anodino e inexpressivo.

Afortunadamente, la musicología es una disciplina científica y, como tal, las hipótesis se someten a revisión continuamente a través de nuevas metodologías. Eso permite que la historia de la música no esté definida solo por los nombres de aquellos genios que consiguieron transformarla, sino también por otros compositores, como Albinoni, que participaron activamente en su desarrollo y progreso. Ahora sabemos que Tomaso Albinoni fue un compositor valorado en su época por el público que asistió a la representación de sus más de cuarenta óperas y también por grandes compositores como que utilizaron sus temas como inspiración. Entre ellos **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** que en su *Fuga en La Mayor BWV 950* y en su *Fuga en Si menor BWV 951* utiliza los temas de dos de las *Trio Sonatas op.1* de Albinoni.

Estuvo casado con la famosa soprano **Margherita Raimondi (1683-1721)** y tuvo relaciones próximas con personas influyentes del clero, nobleza y aristocracia de su tiempo. Además, fue uno de los pocos ejemplos de compositores que pudieron vivir de manera autónoma e independiente sin estar sometido a los gustos y exigencias del empleo en una corte. La papelería familiar que regentaba le otorgó una economía solvente hasta que sus obras empezaron a formar parte de las programaciones de los teatros de Venecia y otras ciudades como Munich, donde él mismo dirigió dos de sus óperas. Su música instrumental fue publicada por Michel-Charles Le Cène, reputado editor musical del momento, con el que también publicaron Vivaldi, Haendel o Telemann, entre otros.

La musicología también ha puesto nuevos calificativos a la música de Albinoni, desterrando los que dejó escritos Fétis y analizando sus composiciones en el contexto adecuado, dejando de lado los gustos personales. Son obras de excelente factura que responden con gran solvencia y personalidad a la estética del Barroco italiano. No transgredió los límites de los instrumentos y los instrumentistas de su época, pero supo sacarles el mayor partido posible y nos dejó un hermoso catálogo de obras.

Concierto para oboe en Re menor, op.9 núm. 2

Este concierto forma parte de un grupo de doce conciertos publicados en 1722 bajo el título *Concerti a cinque con violini, oboe, violetta, violoncello e basso continuo*. Contiene cuatro conciertos para violín, cuatro para oboe y cuatro para dos oboes. Todos ellos denominados opus 9 y dedicados a Maximiliano Manuel de Wittelsbach, príncipe elector de Baviera.

Todos los conciertos tienen características comunes: están divididos en tres movimientos rápido-lento-rápido; el violonchelo sustenta el bajo continuo mientras viola y violines desarrollan la armonía; el solista o solistas ornamentan a partir de su gusto la melodía y se van combinando frases que interpretan todos (*tutti*) con frases en las que el solista tiene mayor protagonismo (*solo*).

Sin embargo, el concierto número 2, para oboe, es el que más se interpreta. Su escritura permite un mayor desarrollo virtuosístico del solista tanto en los movimientos rápidos como en el lento. Además, en el segundo movimiento, Albinoni tiene la habilidad de colocar un recurso muy conocido en el barroco: acordes arpegiados que progresan sobre una base armónica a partir de la cual se desarrolla por encima la melodía del solista. Un efecto que genera un afecto en los oyentes: satisfacción. Es el mismo recurso que utilizó **Georg Friedrich Händel (1685-1759)** cinco años más tarde, en 1727, para el inicio de *Zadok the priest*. El himno que sonó en la consagración del rey Jorge II y que en la actualidad se ha grabado en nuestro oído musical como el himno de la Champions League de fútbol.

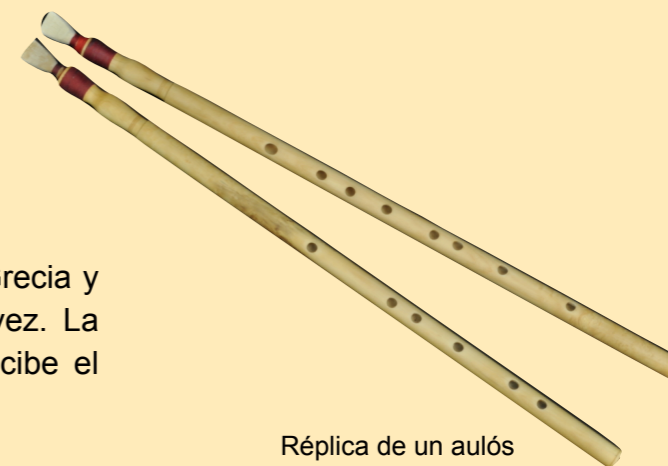
Una de las características de la música barroca es, precisamente esta, los compositores buscaban, especialmente en la música con texto, a través de determinados efectos musicales (escalas, intervalos, ritmos, progresiones armónicas...) crear en los oyentes algún afecto, alguna emoción. Desde las más básicas, (alegría, tristeza, amor, odio) a otras más sofisticadas (culpa, satisfacción, melancolía).

Albinoni era un compositor de óperas y conocía muy bien este lenguaje que desarrollo de manera eficaz en este concierto para oboe. Os proponemos escuchar esta grabación **[Audio n1, n2 y n3]** teniendo en cuenta lo siguiente:

- el juego entre la cuerda y el solista del primer movimiento que van realizando los motivos melódicos
- el acompañamiento de la cuerda y el desarrollo melódico del oboe en el segundo movimiento
- la fuga (entrada escalonada de los instrumentos) que se genera desde el inicio del tercer movimiento.

El oboe

Los primeros hallazgos datan del tercer milenio antes de Cristo. En las culturas antiguas de Roma, Grecia y Egipto tocaban el Aulós, un tipo de oboe de dos tubos llamados cálamos, que se tocaban a la vez. La embocadura era una caña doblada por la que el instrumentista soplabla y que en la actualidad recibe el nombre de lengüeta doble.



Réplica de un aulós egipcio que se conserva en el Louvre.



Zurna

Hay muchos ejemplos de instrumentos en oriente y occidente considerados de la familia del Oboe por compartir el tipo de embocadura (lengüeta doble) y su forma de tubo que finaliza en una campana, así como las perforaciones para la ejecución de las diferentes notas. Uno de ellos es la zurna, que se utiliza para la música tradicional de muchos países de Euroasia. Otro es el suona, que forma parte de la tradición musical de China desde la antigüedad.

El que está considerado el antecesor del oboe moderno es la chirimía. Un instrumento que en el s. XVIII se extendió ampliamente por toda Europa. Su sonido alto y potente le permitía hacer música al aire libre, aunque también se utilizaba para doblar las voces en la polifonía vocal religiosa. De la chirimía derivan otros instrumentos muy vinculados con el folclore musical como la gralla, la tarota o la dulzaina.



Suona

Diversos constructores estudian diferentes posibilidades para dotar a estas chirimias de un sonido más dulce, una afinación más estable y mayor agilidad en la ejecución de las notas. Uno de los constructores más determinantes fue **Jean Hotteterre (1610-1691)** que además escribió un tratado para explicar todas las ventajas de este instrumento llamado *hautbois*.

Durante los siglos posteriores, las investigaciones organológicas del oboe continúan este camino y van añadiendo llaves, que faciliten al instrumentista la interpretación de una música cada vez más virtuosa y rápida. También mejoran los materiales de todo el instrumento y una manera más eficiente de construirlos que aumenta su calidad y su durabilidad. Algunos nombres fundamentales son los de los constructores **August Buffet**, **Charles Louis Triébert** o **Charles Marigaux**

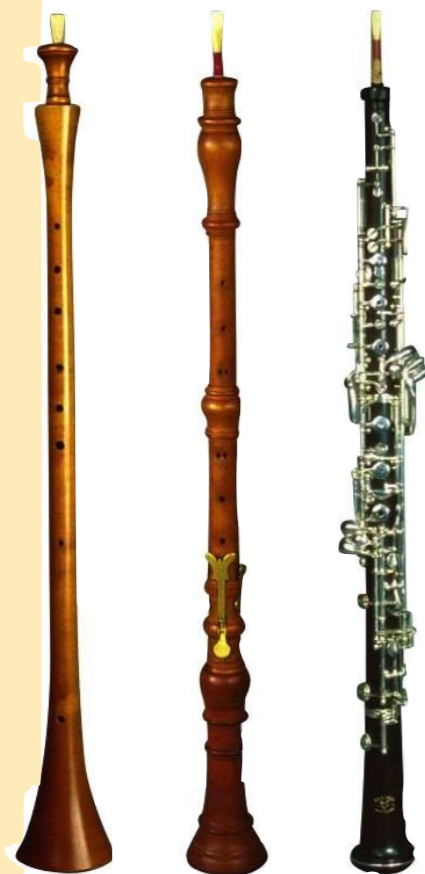
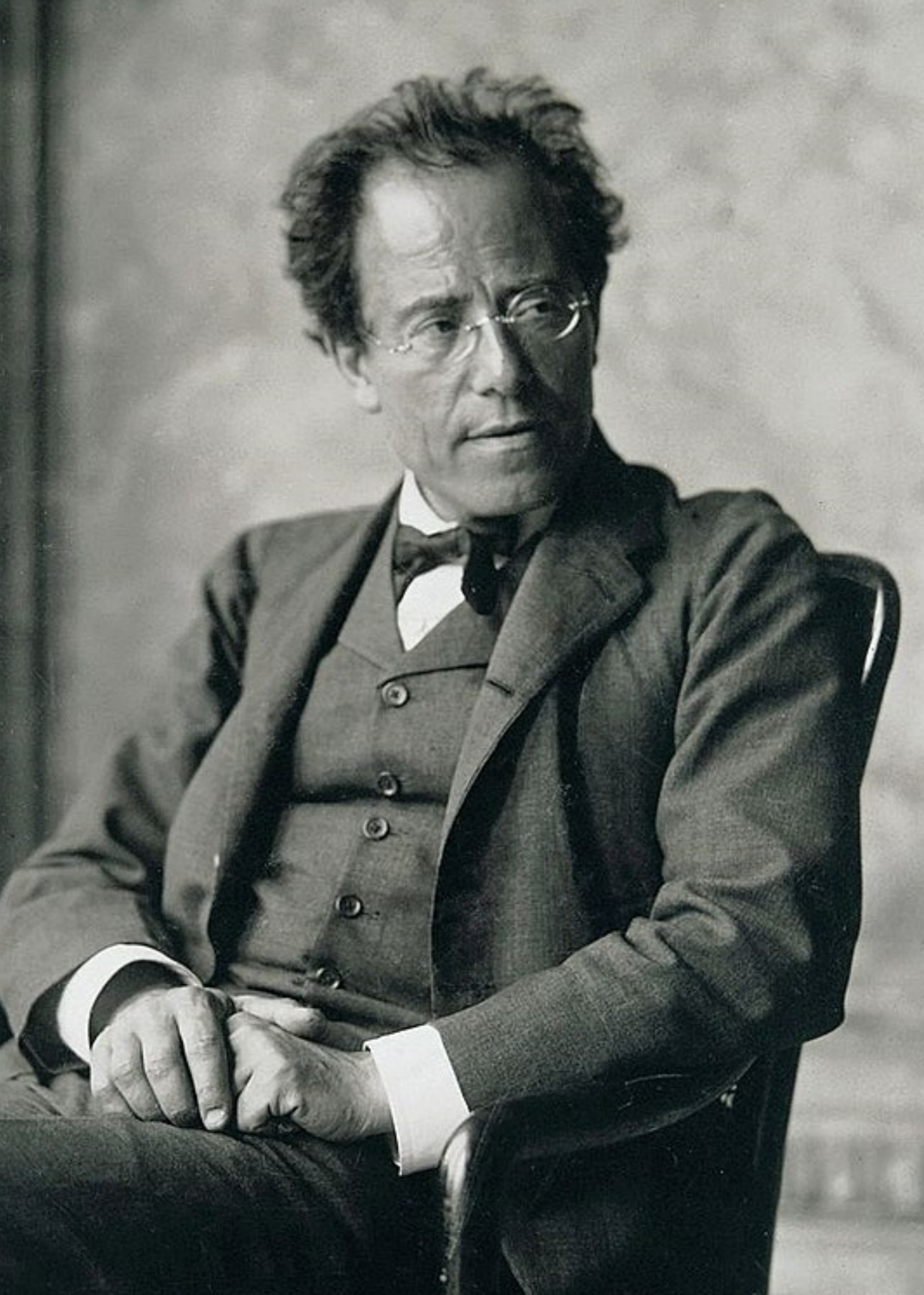


Imagen: Comparativa de los tres tipos de oboe. De izquierda a derecha: chirimía del renacimiento, oboe barroco y oboe moderno.
Fuente: commons. wikimedia.

El sonido penetrante del Oboe, así como su capacidad para mantener la afinación de forma estable durante largo rato, lo ha convertido en el encargado de dar la referencia sonora con la que afinará toda la orquesta. Por eso es el primer instrumento que escuchamos antes de cualquier concierto sinfónico. Su capacidad expresiva, la versatilidad de su sonido y su función sonora en pasajes que van desde los momentos más dulces a los más inquietantes lo han convertido en un instrumento imprescindible en géneros musicales que van más allá de la música sinfónica, la música de bandas, la religiosa y música de cámara. Especialmente desde que en 1986 **Roland Joffé** dirigió la película *La Misión*, con música compuesta por **Ennio Morricone**. En ella, hay una escena en la cual el padre jesuita Gabriel (interpretado por **Jeremy Irons**) toca en medio de la selva el oboe con la finalidad de intentar un acercamiento con los nativos guaraníes que lo acechan y que quedan sorprendidos por esta nueva e inesperada sonoridad. La melodía pronto se hizo muy famosa por su belleza y, con ella el compositor fue reconocido con varios premios, entre ellos el Premio Globo de Oro a la Mejor Banda Sonora Original.

[Audio n4] Gabriel's oboe. Ennio Morricone. [Original sound track from the film *The Mission*. Roland Joffé].

Más tarde, y con una función sonora completamente diferente (la de acompañamiento) el oboe volvería a ser escuchado mundialmente en una banda sonora al formar parte de la canción *Kiss From a Rose*, de la película *Batman*, interpretada por el cantante británico **Seal**. **[Audio n5] Kiss From a Rose. Seal.**



Gustav Mahler (1860-1911)

Fue un reconocidísimo director de orquesta que se autodenominaba “un compositor de verano”. De hecho, su catálogo de obras no es muy extenso y se centra fundamentalmente en dos formas: sinfonías y lieder. Sin embargo, la experimentación que llevó a cabo en la estructura, la orquestación, la armonía y el significado que otorgó a sus composiciones, ha hecho que Mahler sea considerado un compositor imprescindible. Sobre todo, para comprender los rápidos cambios que se sucedieron en la música de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Y también, para conocer los motivos de la polarización de opiniones entre progresistas y conservadores, entre París y Viena. Por ejemplo, para Claude Debussy (1862-1918) la sinfonía era un género inútil y la música de Mahler le resultaba indignante. Para otros, como Arnold Schönberg (1874-1951), era un ejemplo a seguir por su manera de ampliar la armonía, considerándole uno de los grandes precedentes de la atonalidad.

Procedente de una familia del este de bohemia, judíos de lengua alemana, su infancia y juventud estuvo marcada por la muerte de varios de sus hermanos. Estudió en el conservatorio de Viena, piano, composición y dirección. También literatura y filosofía en la universidad de la misma ciudad.

Con un carácter exigente, perfeccionista y autoritario, para sí mismo y para los demás, empezó su carrera de director en teatros de ciudades como Liubiana, Leipzig, Budapest y Hamburgo. Sin dejar nunca de componer, fue publicando sinfonías y padeciendo la frialdad de público y crítica cuando se interpretaban sus obras, aunque tenía plena confianza en que algún día se valorarían. No se equivocó. Aceptó el requisito de convertirse al catolicismo para poder dirigir, durante una década, la Orquesta del Teatro de la Ópera de Viena. Se casó con la joven **Alma Schindler** con la que tuvo dos hijas y quien le acompañó hasta el final de sus días, a pesar de que el matrimonio estaba roto.

El año 1907 fue especialmente significativo en todos los aspectos de su vida. Intentando esquivar una superstición sobre la muerte de compositores después de sus novenas sinfonías, decidió escribir *La Canción de la tierra*. Dejó Viena para dirigir la Metropolitan Opera House y llegó a Nueva York con el afán de siempre, pero con una hija menos y con el diagnóstico de una cardiopatía grave. Su trabajo allí fue tan exitoso y tenso como siempre. Sus veranos siguieron dedicados a la composición de sus sinfonías 9 y 10. Consciente de sus problemas personales, intentó mejorar su relación con Alma y visitó al Dr. Sigmund Freud para que le tratara los síntomas derivados de lo que posteriormente se ha diagnosticado como neurosis obsesiva. A principios de 1911 una endocarditis bacteriana empezó a manifestarse con fiebre, tos y desmayos. En una época en la que no había antibióticos había pocas posibilidades de sobrevivir, pero Mahler no pensó que moriría tan pronto. En abril emprendió un viaje de Nueva York a una clínica de París y de allí a un sanatorio de Viena. Murió en mayo con el compromiso de reanudar la temporada de conciertos y sin haber terminado su décima sinfonía.

Sinfonía núm.10 “Adagio”

Gustav Mahler era un compositor muy metódico. Elegía lugares tranquilos en los que poder aislarse para escribir y pasear y nadar para despejarse. Primero lo hizo comprando una casa en Steinbach a orillas del lago Attersee, después en la casa de Maiernigg junto al lago Wörthersee y finalmente en Toblach (Tirol del Sur) donde empezó a componer esta sinfonía número 10.

Su plan de trabajo se dividía habitualmente en cuatro fases: primero hacía un plan general de todos los movimientos, esbozaba melodías, armonía y dejaba indicaciones para la orquestación; después desarrollaba las voces, la armonía, la textura y precisaba más los instrumentos; a continuación redactaba la partitura completa y por último, tras la primera interpretación de la obra volvía a repasar y hacer arreglos. Esa es la razón por la que en el manuscrito de su última sinfonía hay un esbozo de los cinco movimientos (Andante-Adagio; Scherzo; Purgatorio; Scherzo-Allegro pesante; Finale) pero solo está completamente finalizado el primero de ellos.

La historia del manuscrito es muy larga. Está llena de opiniones de compositores, directores de orquesta y musicólogos que trataron de convencer a Alma Mahler de cosas tan dispares como destruirlo o completarlo. Ella decidió pedir al compositor Ernst Krenek, en torno a 1920, que hiciera una copia a limpio del borrador, posteriormente se publicó una edición facsímil en 1924. El primer y tercer movimiento comenzaron a interpretarse y suscitó muchísimo interés la idea de completar la obra. Sin embargo, Alma Mahler, vetó esta posibilidad durante décadas, aunque eso no impidió que musicólogos como **Deryck Cooke (1919-1976)** trabajaran por su cuenta. En 1960 radió en la BBC una conferencia con ejemplos musicales de sus estudios sobre la sinfonía completa y en 1964, con el consentimiento de Alma, la Orquesta Sinfónica de Londres hizo la interpretación en los Proms. Es interesante escuchar esta trabajada versión de Cooke que hemos incluido en los números... **[Audios n6 al n10]** de nuestra lista de reproducción.

El Adagio, el movimiento auténticamente de Mahler, tiene una estructura bastante libre que se genera a partir de la exposición de tres temas bien diferenciados. El primero protagonizado por las violas es melancólico y ambiguo, el segundo es lírico y apasionado con cuerdas y trompa como voces principales, el ritmo del tercero tiene un carácter sarcástico que nos muestra a un Mahler muy mordaz jugando con los vientos y las cuerdas. Estos temas, hermosamente cromáticos y difíciles de memorizar, se desarrollan de muy diversas maneras y van creando clímax que antes de estallar rebajan su tensión. El más destacado de todos ellos, por novedoso y visionario, se produce hacia el minuto diecinueve, cuando un acorde completamente disonante parece expresar un angustioso grito. Mahler se avanzó con este efecto a los clústeres que el compositor **Leo Ornstein (1895-2002)** colocó en 1913 en su *Danza de los hombres salvajes*.

La maldición del número 9

Gustav Mahler era una persona supersticiosa que, muy a menudo, pensaba en la muerte. Había sufrido el fallecimiento de ocho de sus catorce hermanos y también el de su hija María, con tan solo cinco años de edad. En su época rondaba la creencia de que ninguno de los grandes compositores, Beethoven, Schubert, Dvorak y Bruckner, habían sobrevivido a sus novenas sinfonías y Mahler, tenía miedo. Quiso burlar esta superstición titulado a su novena sinfonía “La canción de la tierra” y dotándole de una forma híbrida entre ciclo de lieder y sinfonía. Compuso más tarde otra sinfonía, le puso número 9, aunque él estaba tranquilo porque sabía que en realidad era la décima. Sin embargo, después ese número, el 9, vino la sinfonía número 10 de la que solo pudo completar el primer movimiento.

La lista de compositores que alimentan esta idea es, si incluimos a Mahler, también de nueve y son los siguientes:

El 7 de mayo de 1824 tuvo lugar un importante acontecimiento al que acudió gran parte de la sociedad vienesa: el estreno de la novena sinfonía de **Ludwig Van Beethoven** (1770-1827). Tres años más tarde, el 26 de marzo de 1827, el compositor falleció.

En 1826, **Franz Schubert** (1797-1828) terminó su sinfonía número 9 y, al cabo de dos años, en 1828, falleció.

Antonin Dvorak (1841-1904) finalizó su novena en el año 1893. Fallecería once años más tarde, en 1904, y en este período de tiempo sí que continuó componiendo en otros géneros, pero nunca más cultivó el de la sinfonía.

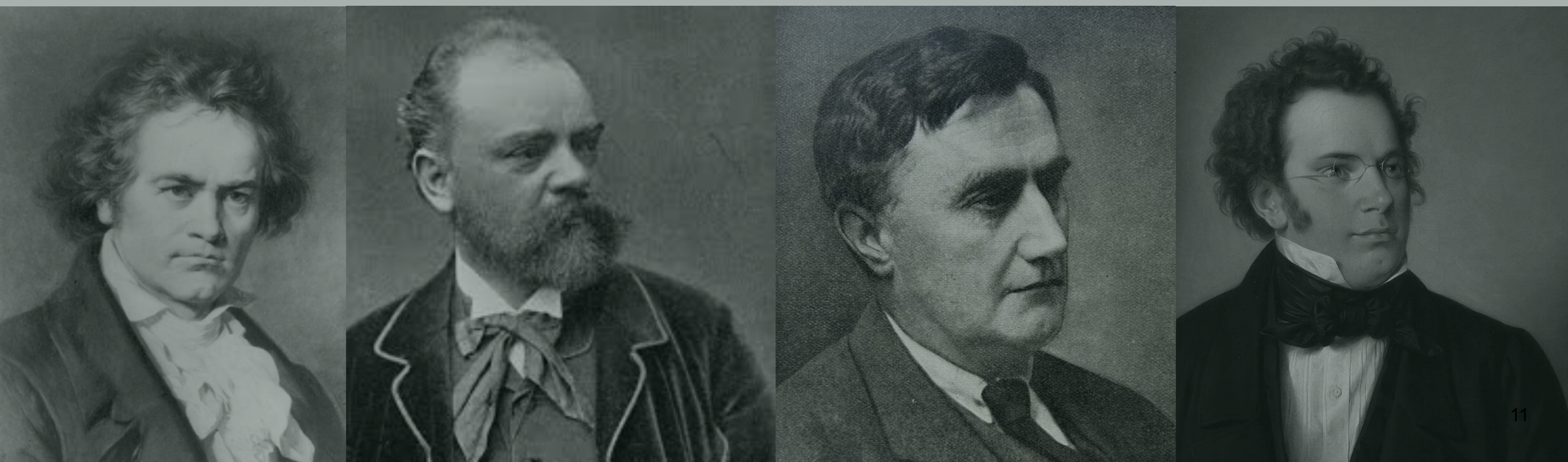
Casi una década estuvo trabajando **Anton Bruckner** (1824-1896) en su novena sinfonía, que empezó en 1887 mientras la alternaba con otros proyectos. En 1895 comenzó a dedicar más tiempo a este proyecto, aunque el último movimiento quedó inconcluso porque falleció en 1896.

Alexander Glazunov (1865-1936) empezó su novena sinfonía en 1910 y, aunque vivió veintiséis años más, no la terminó y tampoco escribió nunca más en este género musical.

Ralph Vaughan Williams (1872-1958) inició la composición de su sinfonía número 9 a principios de 1956, la terminó en 1957 y, justo al cabo de un año, falleció.

Laszlo Lajtha (1892-1963) completó su novena sinfonía en 1961. Murió repentinamente de un ataque al corazón. No sobrevivió al ataque cardíaco que sufrió en 1963.

Egon Wellesz (1885-1974) al principio se mostró reacio a titular a su nueva obra sinfonía porque resultaba que era la número nueve. La terminó en 1971 y al año siguiente sufrió un serio problema de salud que le impidió seguir con su actividad creativa. Vivió tres años más y murió en 1974 a los 89 años.



ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

La musicología

La musicología es una disciplina científica que estudia la relación de la música con su contexto histórico y social. Un musicólogo es, por tanto, un investigador. ¿Qué investiga exactamente? Y ¿para qué es necesario?

En esta actividad os proponemos realizar un trabajo de investigación para aprender más sobre esta disciplina tan interesante y que tiene muchas aplicaciones en campos tan diversos como la educación, la museística, el periodismo musical o la recuperación del patrimonio.


¿Qué haremos? ¡Un podcast!

Un pódcast es un archivo de audio que contiene algún tipo de información y que se puede escuchar en cualquier momento porque se aloja en una web de acceso fácil.

Haremos un pódcast informativo y didáctico con objetivo dar a conocer qué es la musicología. Su duración óptima será entre 10 y 11 minutos y nos organizaremos en pequeños grupos de 3 alumnos.

Pasos a seguir:

- 1) **El guion.** Como ya tenemos el tema escogido, vamos a escribir el guion de lo que será nuestra locución o grabación. Antes debemos recoger información suficiente y lo haremos a partir de esta serie de preguntas que os ayudarán a organizar el texto.
 - a) ¿Qué es la musicología?
 - b) ¿Tiene algunas variantes o especialidades que deriven de ella?
 - c) ¿Dónde se estudia?
 - d) ¿Qué aplicaciones profesionales puede tener, es decir, en qué campos se aplica?
 - e) Busca alguna anécdota relacionada con alguna investigación musicológica y pon la música que esté relacionada con ella. Para este apartado os recomendamos que echéis un vistazo al libro *Leyendas y cotilleos sobre los grandes compositores. Las mentiras que nos siguen contando* escrito por el musicólogo **Roberto L. Pajares Alonso**.
- 2) **Practicar.** Una vez escrito el guion, toca practicarlo. Vamos a leerlo varias veces, teniendo en consideración que la voz debe tener un tono suave, con claridad en la dicción y una velocidad reposada para dar tiempo al oyente a procesar lo que estamos contando.



3) **Grabar la locución.** Utilizaremos programas editores de audio desde nuestro ordenador. Os proponemos el programa Audacity porque con el mismo se puede editar, posteriormente, la pista de sonido. Aunque se puede grabar directamente lo mejor sería poder utilizar un micrófono conectado al ordenador para tener mejor calidad. Utilizaremos también unos auriculares para ir comprobando cómo está quedando la grabación.

Recordad que lo óptimo es que la pista de audio dure entre más de 10 y 15 minutos. Como los grupos son de tres alumnos, os debéis repartir un fragmento del guion para cada uno e ir combinándolo con música que esté relacionada.

4) **Editar.** Con el Audacity podemos mejorar nuestra pista de audio. Lo primero que haremos es **normalizar** la pista, es decir, procurar que el sonido de las diferentes voces tenga un volumen igualado y constante. En el programa existe esta opción.

También existe el efecto “fade in” y el “fade out”, o lo que es lo mismo, los desvanecimientos: si lo aplicamos en los primeros segundos de nuestra muestra (fade in) conseguimos que el sonido entre progresivamente; si lo aplicamos en los últimos segundos, (fade out) el sonido se desvanecerá también progresivamente, sin cortes bruscos.

También podéis mejorar vuestro pódcast editando algún tipo de música que haga la función de cortina musical o introducción mientras relatáis el título del guion y vuestros nombres ¡Probadlo y os quedáis con el mejor resultado!

Una vez tenemos la grabación definitiva, el último paso es **exportar** el audio en formato MP3, cuya opción también nos da el programa. De este modo, podemos enviar o subir el audio donde más nos convenga.

5) **Compartir tu pódcast.** Llegó el momento de compartir nuestro trabajo para que lo puedan escuchar personas de dentro y fuera del centro educativo.

Existen varias plataformas web en las que podemos subir los diferentes pódcasts y dar divulgación al público en general, pero os sugerimos hacerlo en la del centro educativo porque la mayoría ya dedican actualmente un espacio en su web para compartir todo tipo de trabajos del alumnado. Podéis escoger una muestra de las que habéis hecho entre toda la clase y subirla.

La lengüeta doble

El oboe, como podéis ver en los recursos formativos de la primera parte de esta guía, es un instrumento que pertenece a una familia más numerosa denominada: aerófonos de lengüeta doble.

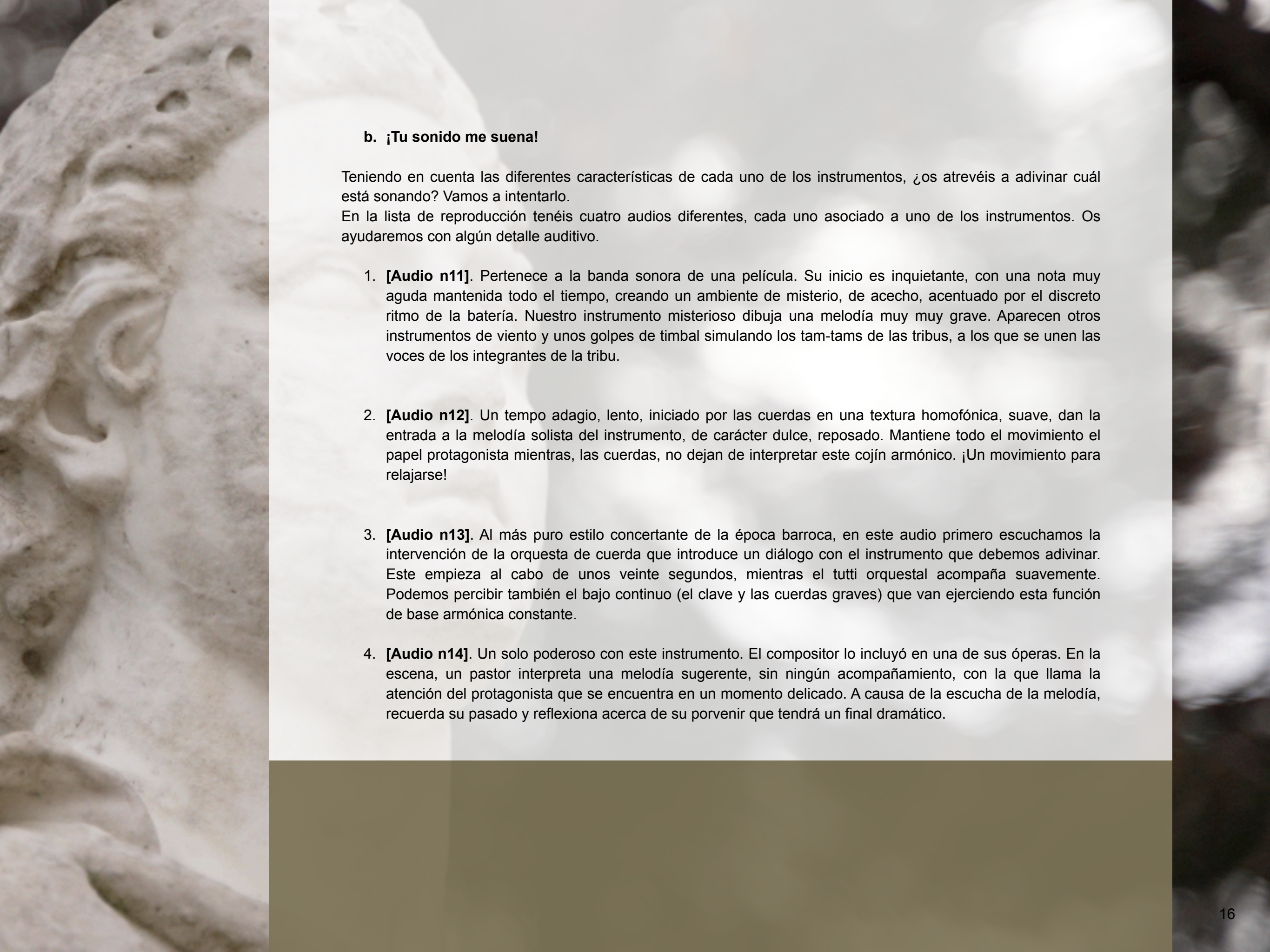
En esta actividad descubriremos que hay tres instrumentos más de la familia que forman parte de la sección de viento madera de la orquesta sinfónica. Estudiaremos las similitudes y diferencias de: el **corn inglés**, el **fagot** y el **contrafagot**. Vamos a desarrollar un trabajo con estos tres instrumentos a partir de dos actividades que hemos titulado ¿quién es quién? Y ¡tu sonido me suena!

a. ¿Quién es quién?

Lee la descripción y escribe el nombre del instrumento en el espacio en blanco. Luego, navega por Internet y adjunta una imagen del mismo, observando con detalle las características definidas.

1 . El _____ tiene un tubo un poco más ancho y un poco más largo que el Oboe, midiendo unos 89 centímetros. También tiene una doble lengüeta en la embocadura, pero esta va incorporada a un tudel metálico curvado un poco más largo. Está fabricado normalmente en madera de ébano, de color negro. Su sonido es más grave y un poco más nasal, aunque también muy aterciopelado.





b. ¡Tu sonido me suena!

Teniendo en cuenta las diferentes características de cada uno de los instrumentos, ¿os atrevéis a adivinar cuál está sonando? Vamos a intentarlo.

En la lista de reproducción tenéis cuatro audios diferentes, cada uno asociado a uno de los instrumentos. Os ayudaremos con algún detalle auditivo.

1. **[Audio n11]**. Pertenece a la banda sonora de una película. Su inicio es inquietante, con una nota muy aguda mantenida todo el tiempo, creando un ambiente de misterio, de acecho, acentuado por el discreto ritmo de la batería. Nuestro instrumento misterioso dibuja una melodía muy muy grave. Aparecen otros instrumentos de viento y unos golpes de timbal simulando los tam-tams de las tribus, a los que se unen las voces de los integrantes de la tribu.
2. **[Audio n12]**. Un tempo adagio, lento, iniciado por las cuerdas en una textura homofónica, suave, dan la entrada a la melodía solista del instrumento, de carácter dulce, reposado. Mantiene todo el movimiento el papel protagonista mientras, las cuerdas, no dejan de interpretar este cojín armónico. ¡Un movimiento para relajarse!
3. **[Audio n13]**. Al más puro estilo concertante de la época barroca, en este audio primero escuchamos la intervención de la orquesta de cuerda que introduce un diálogo con el instrumento que debemos adivinar. Este empieza al cabo de unos veinte segundos, mientras el tutti orquestal acompaña suavemente. Podemos percibir también el bajo continuo (el clave y las cuerdas graves) que van ejerciendo esta función de base armónica constante.
4. **[Audio n14]**. Un solo poderoso con este instrumento. El compositor lo incluyó en una de sus óperas. En la escena, un pastor interpreta una melodía sugerente, sin ningún acompañamiento, con la que llama la atención del protagonista que se encuentra en un momento delicado. A causa de la escucha de la melodía, recuerda su pasado y reflexiona acerca de su porvenir que tendrá un final dramático.



SOLUCIONARIO

Actividad La lengüeta doble

Actividad La lengüeta doble

a) ¿Quién es quién?

1. Corno inglés 2. Fagot 3. Contrafagot.

b) ¿Los escuchamos?

1. Audio n11: Contrafagot.
Obra: *L'Ultima Diligenza Di Red Rock*. **Ennio Morricone**. [Original soundtrack *The hatefull eight* by Quentin Tarantino].
2. Audio n12: Oboe.
Obra: *Concerto in D minor 2. Adagio*. **Alessandro Marcello**. **Heinz Holliger** ob.
3. Audio n13: Fagot.
Obra: *Bassoon Concerto in G Major RV 493. III. Allegro*. **Antonio Vivaldi**.
4. Audio n14: Corno Inglés.
Obra: *Tristan und Isolde, Act 3. Hirtenreigen auf einer Schalmei. Mässig langsam*. **Richard Wagner**.

DESCUBRE 02

TOMASO ALBINONI

Concierto para oboe en Re menor, op. 9 núm. 2

GUSTAV MAHLER

Adagio de la Sinfonía núm. 10



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

Descubre OCNE